

WELCHE KOMPETENZEN WERDEN GEFÖRDERT?

Grundkenntnisse

Kenntnisse über Freeware- und Open-Source-Programme im Bereich Musik
Wissen, wie man Musikprogramme bedient, musikalische Grundbegriffe (Schläge(Beats) =Tempo, Takte(Bars), Notenschlüssel, Notenwerte, Pausen), kleine Instrumentenkunde und Tonerzeugung

Produzieren

Grundlagenwissen zum Thema Urheberrecht und weitere Rechte und Gesetze, die bei eigenen Musikproduktionen und Veröffentlichungen wichtig sind.

Informieren und Reflektieren

Auseinandersetzung mit eigenen Gewohnheiten und Verhalten in Bezug auf Musikrezeption und Produktion. Musikgenre kennenlernen

Kommunizieren und Präsentieren

Auseinandersetzung mit Kommunikation über Musik und wissen, wo und wie man die eigene Musik gelungen präsentiert.

DIE KINDER / JUGENDLICHEN LERNEN, ...

Welche Anwendungen für ihre Zwecke sinnvoll sind und sie können ein mehrspuriges Musikprogramm bedienen: Zusammenfügen mehrerer Spuren unter Beachtung rhythmischer und tonaler Bezüge, Einstellen von Lautstärke, Panorama und Effekten, Einfügen von selbst produzierten Samples. Sie erkennen verschiedenen Dateiformate und können diese umwandeln. Es erfolgt eine Diskussion über Vorteile der Benutzung freier Dateiformate, Bedeutung für den plattformunabhängigen Austausch

Die Grundlagen des Urheberrechts und weiterer wichtiger Rechte und Gesetze bei der Musikproduktion. Wie und welche fremden Inhalte sie verwenden dürfen. Sie kennen Plattformen für die Verwendung freier Inhalte.

Setzen sich mit Ihren Gewohnheiten im Umgang mit Musik auseinander. Wie, wozu und warum benutze ich Musik?
Sie beschäftigen sich mit den Themen künstliche / synthetische Töne und Unterschiede zwischen natürlichen Instrumenten und technischen Sounds. Ist z.B. eine E-Gitarre ein natürliches Instrument oder ein künstlicher Sound?
Was ist künstlich, was natürlich?
Gibt es überhaupt künstliche Töne?
Kann man künstliche Töne erkennen / heraushören?

Thema Botschaften / Aussagen
Was ist eine Botschaft/Aussage in der Musik?
Eine Botschaft sehen, verstehen, beschreiben.
Interpretation von Entstehungszusammenhängen
Kann ich mir fremde Musik genießen?
Welche Plattformen bieten sich an, die eigene Musik zu präsentieren

ANREGUNGEN FÜR DIE UMSETZUNG

Tipp: Im Internet gibt es eine Menge Ton-, Musikarchive. Die Landesarbeitsgemeinschaft Lokale Medienarbeit NRW hat eine kostenfreie Broschüre dazu herausgegeben „Frei Musik im Internet“