

TEILNAHMEBOGEN

1. PERSÖNLICHE DATEN

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vorname	Name	Geburtsdatum	♀	♂
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
Straße und Hausnummer	PLZ	Ort	E-Mail oder Telefon	

2. INHALTE

Die Inhalte sind an die Altersstufe des Teilnehmenden angepasst.

	Bewertung*			Datum und Unterschrift
	1	2	3	
GRUNDLAGEN				
Einführung Begrüßung, Vorstellung, Regeln und Nutzungsverhalten	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Pflege (Umgang mit Datenträgern, Anlegen von Dateien)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Benennen von Soft- und Hardware zur Erstellung von Musik (Soundkarte, Anschlüsse, Peripherie) Wissen um den Unterschied zwischen analog und digital	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
kleine Instrumentenkunde: 1. Natürlich erzeugbare Töne durch -> Schlag-, Saiten-(Streich-, Zupf-, Tasten-) und Blasinstrumente (Holz/Blech) 2. Synthetisch erzeugbare Töne durch -> Synthesizer Sampler und Drummachines musikalische Grundbegriffe (Schläge(Beats)=Tempo, Takte(Bars), Notenschlüssel, Notenwerte, Pausen)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Erstellen eines musikalischen Ereignisses mittels folgender Vorgaben: Verwendung eines Mehrspuraufnahmeprogramms, Einstellen der Aufnahmequalität, Zusammenfügen mehrerer Spuren unter Beachtung rhythmischer und tonaler Bezüge; verschiedenen Dateiformate erkennen und umwandeln, Einstellen von Lautstärke, Panorama und Effekten, Einfügen von selbst produzierten Samples, Abmischen (Mixdown) auf Datenträger (CD, MD oder Audiokassette) in Stereo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

TEILNAHMEBOGEN

3. SOZIALE INHALTE

Die Inhalte sind an die Altersstufe des Teilnehmenden angepasst.	Bewertung*			Datum und Unterschrift
	1	2	3	
Diskussion in der Gruppe, Selbsterfahrung oder Rollenspiele				
Thema Urheberrecht Was ist das Urheberrecht und warum ist es wichtig? Womit mache ich mich evtl. strafbar? Darf ich Musik einfach aus dem Netz ziehen oder untereinander kopieren? Welche legalen Varianten gibt es?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Thema Botschaften / Aussagen Was ist eine Botschaft/Aussage in der Musik? Eine Botschaft sehen, verstehen, beschreiben. Interpretation von Entstehungszusammenhängen kann ich mir fremde Musik genießen?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Thema Gewohnheiten Was sind meine Gewohnheiten im Umgang mit Musik? Wie, wozu und warum benutze ich Musik?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Thema künstliche / synthetische Töne Unterschied zwischen natürlichen Instrumenten und technischen Sounds. Ist z.B. eine E-Gitarre ein natürliches Instrument oder ein künstlicher Sound? Was ist künstlich, was natürlich? Gibt es überhaupt künstliche Töne? Kann man künstliche Töne erkennen / heraushören?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Thema Open-Source Kenntnisse über Freeware- und Open-Source-Programme im Bereich Musik Diskussion über Vorteile der Benutzung freier Dateiformate, Bedeutung für den plattformunabhängigen Austausch	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

(* Die Bewertung soll dazu dienen einzelne Inhalte, die nicht vollständig sicher beherrscht werden, vor der Ausgabe des Zertifikats evtl. noch einmal gesondert zu wiederholen oder abzufragen. „1“ bedeutet Inhalte sitzen sicher, „3“ eher unsicher.)

4. DOKUMENTATION DER AUSGABE

(Check: Wurden alle Inhalte bearbeitet und ggf. wiederholt?)

Ein comp@ss-Zertifikat wurde ausgegeben am

Unterschrift