

1. PERSÖNLICHE DATEN

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vorname	Name	Geburtsdatum	♀	♂
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
Straße und Hausnummer	PLZ	Ort	E-Mail oder Telefon	

2. INHALTE

Die Inhalte sind an die Altersstufe des Teilnehmenden angepasst.

	Bewertung*			Datum und Unterschrift
	1	2	3	
GRUNDLAGEN				
Einführung Begrüßung, Vorstellung, Regeln und Nutzungsverhalten	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Bildbearbeitung im Überblick Überblick über übliche und kostenfreie Programme, grundsätzliche Funktionsweise von Programmen zur Bildbearbeitung	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Dateimanagement Dateiformate, Speichern, Importieren, Exportieren, Komprimieren von Bildern, Kompressionsverfahren für das Internet	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
GRUNDLAGEN DER BILDBEARBEITUNG				
Wichtige Werkzeuge Anwenden von Filter, Bildoptimierer, Auswahlwerkzeugen, Maskierung Retusche mit dem Stempel, Bildoptimierung	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Gestaltungsgrundlagen Farbmodelle und Farbräume, Symmetrien, Kontraste, animierte Bilder, Variationen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Praktische Bildgestaltung Arbeit mit Ebenen, Malwerkzeug, Text einfügen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
ERSTELLUNG EINES PRODUKTES				
Erstellung eines Produktes Ideenskizze, Scribble, Beschreibung der gewählten Umsetzung im Bildbearbeitungsprogramm, Präsentation	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

3. SOZIALE INHALTE

Die Inhalte sind an die Altersstufe des Teilnehmenden angepasst.

	Bewertung*			Datum und Unterschrift
	1	2	3	
Diskussion in der Gruppe, Selbsterfahrung oder Rollenspiele				
Künstlerische / Ästhetische Kompetenzen Farbenlehre: Wirkung / Bedeutung von Farben (z.B. Signalfarben, Komplementärfarben) Bildkomposition, Diagonalen, Kontraste	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

Datum-Fußzeile

Bemerkung-Fußzeile

Internetadresse-Fußzeile

Die Inhalte sind an die Altersstufe des Teilnehmenden angepasst.

	Bewertung*			Datum und Unterschrift
	1	2	3	
Bildmanipulation Erfahrung: Was ist eine Manipulation?, Wie leicht ist es ein Bild zu manipulieren? Wie wirkt eine Manipulation? Kann ich Manipulationen immer erkennen?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Botschaften / Aussagen Was ist eine Botschaft/Aussage? Eine Botschaft sehen, verstehen, beschreiben. Interpretation von Entstehungszusammenhängen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Recht am eigenen Bild und Urheberrecht Grundlagen des Urheberrechts und des Rechts am eigenen Bild Wen muss ich um Erlaubnis fragen, wenn ich ein Foto von ihm/ihr mache? Kann ich Logos, Designs, Muster oder Ähnliches verwenden? Strafbarkeit und fremde Inhalte	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Open-Source und freie Software Kenntnisse über Freeware-und Open-Source-Programme in der Bildbearbeitung Diskussion über Vorteile der Benutzung freier Dateiformate, Bedeutung für den plattformunabhängigen Austausch	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

(* Die Bewertung soll dazu dienen einzelne Inhalte, die nicht vollständig sicher beherrscht werden, vor der Ausgabe des Zertifikats evtl. noch einmal gesondert zu wiederholen oder abzufragen. „1“ bedeutet Inhalte sitzen sicher, „3“ eher unsicher.)

4. DOKUMENTATION DER AUSGABE

(Check: Wurden alle Inhalte bearbeitet und ggf. wiederholt?)

Ein comp@ss-Zertifikat wurde ausgegeben am

Unterschrift